mampato

M. R.

Precio $ 6,00.—
Recargo de flete $ 0,40
Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 313 20 DE ENERO DE 1976

CARNAVAL EN SAN ANTONIO

El tesoro de Oak Island

GORDON PYM: SE AMOTINA LA TRIPULACION

EL MELOE ANDINO

(Pseudomeloe Sanguinolentus Sol. Coleoptera Meloidae)

La persona que caminando por la cordillera observa el pasto o las pequeñas plantitas, quedará extrañada al ver unos animales que pueden parecer monstruosos. Son como enormes "bultos" blandos con patas, una cabecita y unas antenas, que al ser tomados quedan inmóviles y arrojan un líquido amarillo por diversas partes de su cuerpo. Estos raros animales son en realidad insectos, más o menos parientes de otros que ya hemos visto en la "Biósfera" de Mampato y que son los Tenebrionidos.

Esta especie se encuentra en Farellones, Lagunillas y en otros lugares, en altitudes cercanas a los 2.000 metros. Su alimento son los cogollos de las plantas anuales. Los élitros están reducidos y cubren apenas los primeros segmentos de su abdomen. Miden hasta 3 cm. y a veces un poquito más. Este grupo de insectos tiene una curiosa metamorfosis llamada "hipermetamorfosis". Las hembras colocan muchos huevos de los cuales salen unas larvitas con patitas, llamadas "triungulinos", las cuales muchas veces se toman de las abejas silvestres, viajando con ellas hasta los nidos que ellas hacen en la tierra, y allí se quedan. Luego se transforman en gusanitos blancos y allí viven como parásitos hasta que sale el adulto. Otros llegan caminando a los lugares de nidificación de otros insectos terrícolas, donde pasan todos sus estados hasta llegar a adultos. Esto depende de la especie. De la que ahora mostramos, nada se conoce de su biología.

Luis E. Peña G.

mampato

Año VIII - Santiago, 20 de enero de 1976

Nº 313

NUESTRA PAGINA

REPORTAJE

NOVELA

BIOSFERA CHILENA:	
EL MELOE ANDINO	2
SUMARIO	3
CUENTO CONTINUADO	
LAS AVENTURAS DE ARTURO GORDON PYM	4
HISTORIETA MAMPATO	9
HISTORIA DEL CINE	13
ASTRONAUTICA: EN MARTE EL 4 DE JULIO	14
EL RINCON DE RENA	17
REPORTAJE: CARNAVAL EN SAN ANTONIO	18
HISTORIETA: LA CIUDAD PETRIFICADA	22
NUESTRA HISTORIA:	
LA BATALLA DE YUNGAY	26
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS:	
EL TESORO DE OAK ISLAND	30
NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES:	
DIEZ METROS DE COLA Y AL FINAL UN GALLO	32
COMO HACER:	
UN PAR DE PALETAS	36
TEST	39
JUEGOS	40
HISTORIETA: LA PRINCESA Y EL IMPOSTOR	41
MAMPATOGRAMA	45
AJEDREZ	46
AQUI CANTAMOS TODOS	48
NUESTRA PAGINA	49
¿POR QUE?	50
LOS MEJORES AVIONES	51

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Las aventuras de ARTURO GORDON PYM

Capítulo Tercero

Texto de Edgar A. Poe — Resumen de Martín Antolínez

Augusto había tenido, pues, buenas razones para desearme que siguiese oculto. ¿Qué le habría ocurrido? Pensé por otra parte que no podía pasar más tiempo sin beber nada. Sólo me quedaba una pequeña cantidad de licor de damasco, que me revolvía el estómago, y del jamón un pequeño trozo de corteza. Me costaba respirar. Pero lo que más me inquietó fue la conducta de Tigre.

Se produjo, entonces, una lucha general...

ESTABA muy excitado: la falta de agua o la atmósfera viciada de la bodega lo hablan alterado, pensé. Decidí entonces, matarlo si me atacaba. Cuando salí de la caja, saltó a mi garganta, y después de luchar durante varios minutos, pude desprenderme de él. Atravesé la puerta, y la cerré, dejándolo adentro. En ese momento oí que pronunciaban mi nombre: la voz venía de la dirección de proa. Tan intensa fue la emoción que me produjo el sonido, que en vano traté de contestar. La angustia me impedía hablar. Me empezó a dar vueltas la cabeza, y caí al suelo. Al caerme se desprendió del cinturón el cuchillo que rodó y produjo un ruido metálico. Hubo un largo silencio, y volví a oír la palabra "¡Arturo!", repetida en voz baja. Grité con fuerza: "¡Augusto! ¡Augusto!". Una voz me contestó: "¡Silencio, calla por favor! Pronto estaré contigo, apenas pueda abrirme camino a través de la bodega!"

Lo oí moverse entre lo estiba, y cada momento me parecía un siglo. Por fin sentí su mano sobre mi hombro, y me puso una botella de agua en la boca. Cuando hube satisfecho la sed, Augusto me pasó tres o cuatro papas cocidas que devoré ansiosamente. Y comenzó a contarme lo que le había sucedido.

El bergantín había zarpado el 20 de junio, y entonces yo llevaba tres días en la bodega. Cuando Augusto vino sólo era el cuarto día. Al descender me encontró dormido. Me llamó, pero no le contesté, y entonces decidió regresar, pues su ausencia podía ser notado por el capitán Barnard.

Cuando saltó a través de la trampa, la cerró y abrió la puerta de su camarote, una pistola brilló en su cara, y cayó derribado. Su padre estaba atado de pies y manos. Al parecer estaba moribundo, pues de una herida de la frente manaba un chorro de sangre. Además de Augusto y su padre, había nueve hombres en la cámara, mientras siete de la tripulación (el cocinero negro entre ellos) registraban los camarotes de babor. Los villanos subieron a cubierta, llevándose a Augusto. Se produjo, entonces, una lucha general, y pareció posible que el bergantín fuera recuperado del poder de los amotinados; pero los que se les oponían se entregaron maniatados y fueron lanzados al mar. De este modo perecieron veintidós, y cuando iban a realizar la misma operación con los que quedaban, entre los que se hallaba el capitán Barnard, los detuvo uno de los menos sanguinarios de la partida que se llamaba Dirk Peters.

Era hijo de una india de la tribu de los Upsarokas, y uno de los hombres de aspecto más feroz que he conocido. Bajo de estatura, de tipo hercúleo, de piernas y brazos arqueados, su cabeza era igualmente deforme; calvo, la boca le llegaba casi de oreja a oreja. Y, a pesar de eso, fue el primer principal instrumento de salvación de Augusto. Después de muchas indecisiones, se

Era hijo de una india de la tribu de los Upsarokas, y uno de los hombres de aspecto más feroz que he conocido.

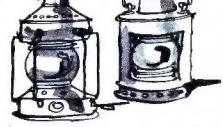
Cuando Peters se fue, Augusto comenzó a cortar una de las tablas del fondo de la litera.

resolvió que todos los prisioneros, con excepción de Augusto, debían ser dejados a merced de las olas en uno de los botes pequeños. Y así lo hicieron. El bote se perdió rápidamente de vista. Estábamos a poca distancia de las islas Bermudas.

Los amotinados habían decidido emprender una expedición de piratería y se proponían interceptar el paso de un barco que iba de las islas de Cabo Verde a Puerto Rico. Augusto fue desatado. Peters lo trataba con cierta amabilidad, y lo salvó, en una ocasión, de la brutalidad del cocinero. En la noche del tercer día, Augusto bajó sin que lo viesen y entró al camarote. Varios metros de cadena gruesa estaban colocadas sobre la trampa. Apartarlas era imposible, y cuando volvió a cubierta le pusieron esposas, lo ataron fuertemente de los pies, y lo llevaron a la cámara de proa. No tuvo, más tarde, dificultad para desprenderse de las esposas, que no servían para sujetar a personas y se desató los pies. Entonces bajó Peters, seguido de **Tigre,** que había sido traído a bordo por Augusto. Cuando Peters se fue, Augusto comenzó a cortar una de las tablas de pino del fondo de la litera donde se hallaba, y dejó una abertura lo suficientemente ancha para pasar a la cubierta principal del entrepuente. Entonces ideó un recurso para enviarme una nota. Cogió un mondadientes viejo, lo convirtió en pluma, arrancó la hoja posterior de una carta —el duplicado de la carta falsificada para el señor Ross, que había guardado en su bolsillo—, y a falta de tinta se hizo una incisión con el cortaplumas en la yema de un dedo. Después de atar la tira de papel al perro, lo echó por la escotilla, que había dejado abierta, y regresó al castillo de proa. En breves instantes más tarde Peters le traía comida.

Al parecer los amotinados estaban divididos.

Había dos bandos principales entre la tripulación: uno capitaneado por el pilato; y otro por el cocinero. El primero quería apoderarse del primer barco que pasase; el otro deseaba proseguir el derrotero al Pacífico sur para dedicarse a la pesca de la ballena. Un poco más tarde, al bajar a la bodega, oyé el ruido del cuchillo. Cuando me llamó por mi nombre, sorteó el laberinto de la bodega, y llegó cansadísimo a la caja. Augusto salió a hacer un reconocimiento, y se llevó a **Tigre,** que estaba más tranquilo.



NUEVAMENTE CON NOSOTROS...

Corentín

EN UNA EXTRAORDINARIA AVENTURA:

El reino de las aguas negras.

DESDE LA PRÓXIMA SEMANA EN "mampato"

¡NO TE LA PIERDAS!

conversando entre amigos

MAMPATINOS QUERIDOS:

¿Cómo lo están pasando en las vacaciones? Imaginamos que del uno y los envidiamos de todo corazón. ¡Qué rico poder disfrutar de la playa, del campo, de la naturaleza y el aire libre! Tal vez muchos de ustedes no habrán podido salir de sus ciudades. ¡No importa! Aprovechen de todos modos sus vacaciones: hagan paseos, vayan a la piscina, inventen juegos nuevos y sobre todo descansen; descansen mucho para poder enfrentar el año que comienza con más energía.

En este ejemplar de MAMPATO queremos destacar especialmente el reportaje a la fiesta de la primavera, que se realizó hace algunos meses, en el puerto de San Antonio. Nuestras felicitaciones. Ojalá muchos sigan este ejemplo de entusiasmo, organización y buen ánimo.

CONTESTAMOS A:

Juan Carlos Davanzo: espléndida la historieta que nos mandaste "Red Sky s/d Sokapika". Los dibujos y argumentos muy buenos. Pero es —siempre hay un pero— demasiado larga. No disponemos de espacio suficiente como para publicarla. Mándanos otra historieta; pero toma en cuenta los siguientes puntos (esto vale para ti y para todos los niños que nos han mandado historietas similares):

a) La historieta debe tener un máximo de 1 ó 2 Págs.;
b) Debe ser realizada en el tamaño que corresponde al formato de la revista;
c) Las letras deben ser de imprenta, claras, no muy chicas y hechas con tinta china negra. Si tienes dudas de ortografía, consulta el diccionario.

Si siguen estas instrucciones y tus historietas están bien dibujadas y son entretenidas, es muy probable que sean publicadas en tu revista. Es un lindo desafío.

Antes de despedirnos queremos agradecerles, muy de verdad, las muchas tarjetas de saludos que nos llegaron para Navidad y Año Nuevo. Es una alegría grande cuando los amigos nos recuerdan en estas fechas.

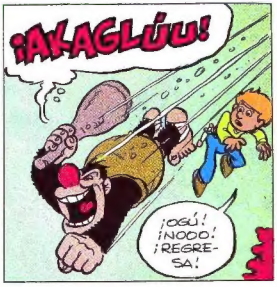
Nada más por hoy. Hasta la próxima.

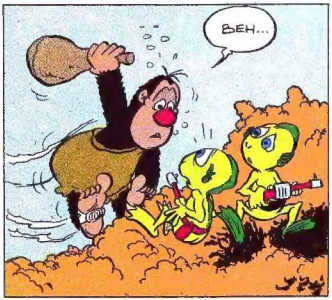
Mampato

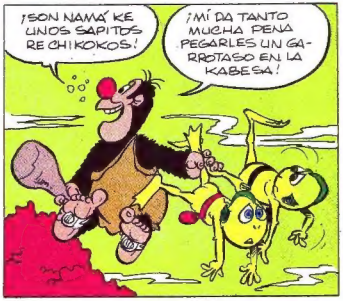
POR THEMO LOBOS

Mampato

POR THEMO LOBOS

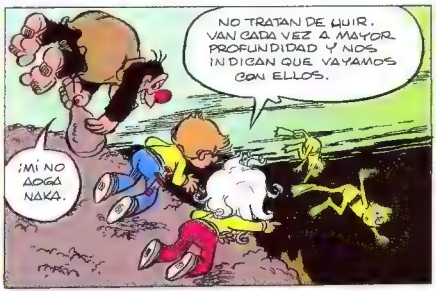


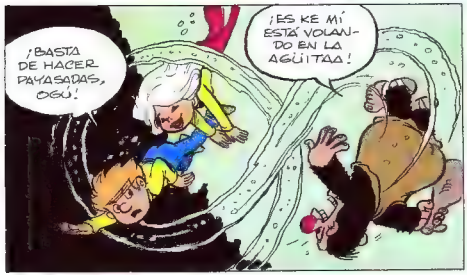




Mampato

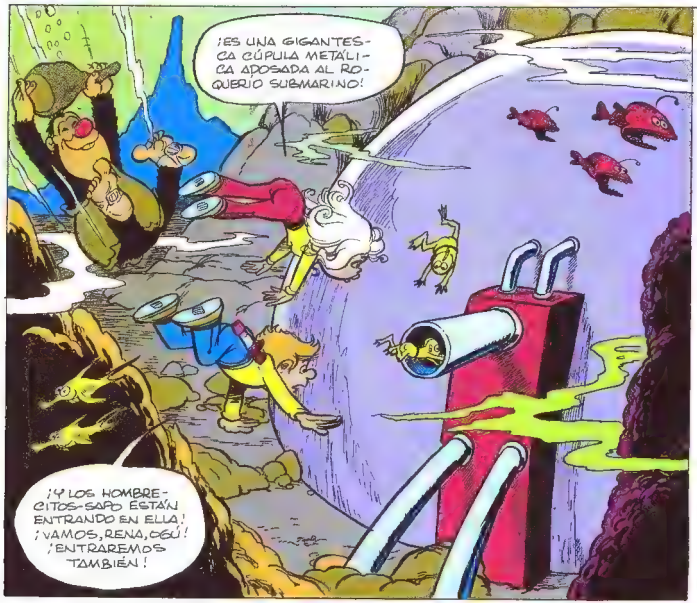
POR THEMO LOBOS

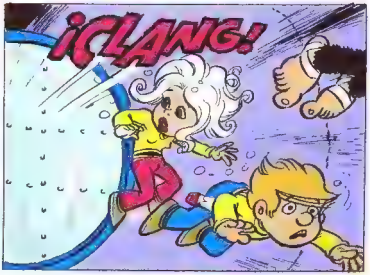




Mampato

POR THEMO LOBOS





CONTINUARÁ.

HISTORIA DEL CINE

¡LUZ, CAMARA, ACCION..!

PARA realizar una película son necesarios una idea y un capital cuantioso. Y como es mucho más fácil encontrar ideas que millones, el verdadero nacimiento de un film comienza cuando se empieza a buscar capitalistas, a los que se ofrece argumento. Cualquiera puede ser autor de un argumento, siempre que tenga fantasía e intuición. Tampoco debe olvidar que lo que escribe no es para ser leído, sino visto.

DE LA IDEA ORIGINAL HASTA EL ESTRENO, HAY UN LARGO TRECHO...

Sigamos la suerte de un argumento: es verano, un joven sastre de señoras quiere llegar a la categoría de alta costura y cuenta a sus clientes que pasará sus vacaciones en Miami. En cambio va con su esposa a tomar el sol a una aldea pesquera. Poco a poco se sentirá fascinado por la sencilla vida del pueblo, y finalmente instalará allí una sastrería.

Una vez aceptado el argumento, es necesario hallar el capital. Es natural que quien arriesga millones trate de tomar todas las precauciones del caso, y por ello sugiera modificaciones. Ya que la historia ocurre en verano, habrá que filmarla en colores, y, en vez de hacerlo en la aldea, se la rodará en auténticos exteriores de Miami. Además, en ese momento, hay disponible una estrella que podrá trabajar en la película, pero no en un papel insignificante como el de la esposa del protagonista. Por lo tanto, el papel estelar será de ella, y su parte será ampliada. Ya que estamos en Miami —dicen— aprovechemos la oportunidad para integrar al famoso Zutano, quien veranea allí. Aprovechando una pausa que hace el interlocutor para tomar alimento, el autor tímidamente objetará que Zutano es famosísimo, ciertamente, pero tiene más de cincuenta años: ¿cómo hará el papel del joven sastre? El productor trata de disipar sus dudas respondiendo que él no tiene la culpa de que el público quiera ver en la pantalla galanes maduros, y que alguna buena razón debe haber para ello. Y como Zutano se ve muy bien en traje de noche, hay que agregar una escena rodada en el casino, donde, gracias a los consejos de un maniático que vive de "sablazos" y extorsiones, los protagonistas ganarán una suma fabulosa. Para el papel del maniático invitan a un cómico famoso, quien, a su vez, exige un cambio: en vez del casino, la escena tiene que rodarse en un bar nocturno. ¿Y qué dice el sufrido autor? Traga tranquilizantes en cantidades industriales, y accede.

LUZ, CAMARA, ACCION

Por fin consiguieron contratar a los protagonistas. Naturalmente, una estrella, cuyo nombre figura a la cabeza del reparto tiene el derecho de examinar un poco el guión y modificarlo a su favor. A los cambios arriba mencionados le bastará agregar una decena de primeros planos de modo que su rostro aparezca siempre en la mejor perspectiva. Habrá que modificar la iluminación un poco...

A esta altura, el autor ya ni reconoce su idea original, y en silencio hace votos fervientes porque todo salga bien. Si la noche de estreno es exitosa, el autor agradecerá la colaboración de todos. Pero si la reacción pública es desfavorable, hará reproches amargos a los colaboradores por haber estropeado el guión original.

M. F.

El productor y sus vedettes

EN MARTE EL 4 DE JULIO

Mientras dos astronaves Vikingo viajan rumbo a Marte, científicos del Departamento de Investigaciones Geológicas de los Estados Unidos examinan arenas del desierto de Atacama y varios meteoritos caídos en México.

Paisaje ideal de Marte.

El misterioso paisaje "extraterrestre" del valle de la Luna —desierto de Atacama—, en la Cordillera de Domeyko o de la Sal. Científicos norteamericanos examinan arenas de este desierto que les servirán para estudiar la composición del suelo marciano.

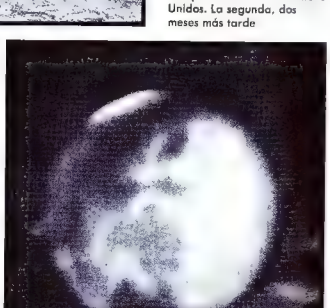
La primera astronave Vikingo se posará en Marte el 4 de julio, cuando se conmemore el bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos. La segunda, dos meses más tarde

El objetivo de los análisis es ayudar a determinar la composición del "suelo" marciano cuando las misiones espaciales Vikingo traigan muestras de ese planeta a mediados de este año.

La primera nave se posará en suelo marciano el 4 de julio, fecha elegida en conmemoración del bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos. Dos meses después, el segundo Vikingo descenderá en el "planeta rojo".

Cada una de las naves recogerá muestras de los materiales que se hallan en la superficie marciana, dejándolas caer en una caja que contiene un espectrómetro.

Los resultados podrían explicar por qué Marte es de color rojo.



Muestras del desierto de Atacama

El objetivo principal de los vuelos espaciales Vikingo, que lleva a cabo la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio de los Estados Unidos (NASA), es descubrir si existe en Marte algún tipo de vida, como la de microorganismos ya sea en el suelo o en su atmósfera.

Un segundo objetivo es analizar el suelo de Marte para determinar su composición química.

Además de las dos tareas señaladas, las naves espaciales Vikingo realizarán once experimentos científicos más, entre ellos investigaciones biológicas, inorgánicas y atmosféricas, así como tomarán medidas, harán observaciones y sacarán fotografías.

Toda esta información será enviada por radio al laboratorio de retropropulsión de Pasadena, California, donde será analizada por un grupo de científicos.

Mientras las naves Vikingo acortan los 93,5 millones de kilómetros que separan la Tierra de Marte, en los Estados Unidos los científicos de la NASA analizan y compilan unas 4 000 muestras de piedras y arenas de todo el mundo. Entre estas muestras figuran: arena del desierto de Atacama, basalto de Hawai, piedra caliza de Alemania y tierra de la Antártida.

Los resultados de estos 4 000 análisis serán cotejados por una computadora con las muestras marcianas que traerán las naves Vikingo, y tal vez entonces los científicos podrán dar respuesta a la vieja pregunta ¿Por qué Marte es rojo?

MERMELADA DE DAMASCOS

NECESITAS:

Por cada kilo de damascos, 900 gramos de azúcar.

1. Lava bien los damascos.

2. Pártelos por la mitad, sácales el cuesco y déjalos en un bol, con el azúcar, repasar toda la noche.

3. Al día siguiente, dales punto sobre fuego vivo. Revuelve a menudo con una cuchara de madera, para que no se pegue. Vierte un poco del preparado en un platillo, y si no se corre, es que está listo.

4. Una vez fría, la mermelada se vierte en los frascos, los cuales deben estar limpios y secos

5. Deja los frascos destapados por unos días hasta que se forme sobre la mermelada una pequeña costra. Entonces tápalos y guárdalos.

CARNAVAL EN SAN ANTONIO

[illegible] se celebra en el pueblo de San Antonio [illegible] y magnificas [illegible] indispensables [illegible] en este reportaje.

Texto y fotos de Carmen Ossa

Uno de los integrantes de la comparsa del club Huallipén nos cuenta que esta fiesta se viene realizando casi ininterrumpidamente por más de treinta años, y en ella participan los barrios y clubes deportivos con carros alegóricos, camparsas y murgas.

Las comparsas, a veces, llegan a tener más de cuatrocientos integrantes, y como es la regla, todos disfrazados de igual manera. En cambio en las murgas cada cual se disfraza como le parece. No existen límites de edad para participar en ellas.

La Municipalidad y los delegados de cada barrio y clubes deportivos, con mucha anticipación, se preocupan de ultimar detalles. Así se evitan problemas, y el resultado es excelente.

La fiesta dura un mes

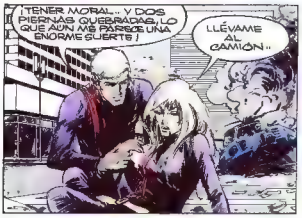
La fiesta dura un mes. Este año empezó en la segunda quincena de octubre, y terminó el 16 de noviembre. En ese mes, día a día, diversas comparsas y murgas salen a las calles inundándolas de colorido y buen humor.

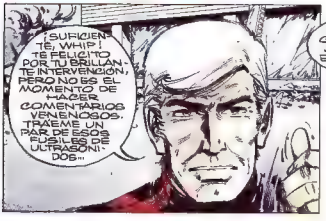
Los carros alegóricos sólo se muestran el día del corso cuando la fiesta culmina en un colosal desfile en Barrancas, donde desde tempranas horas se observa una multitud anhelante de espectadores mezclada a otra de patos Donald, indios, marcianas, toreras, payasos, cocineros, picapiedras y otros que en la tarde ordenadamente desfila frente al jurado haciendo gala de su mejor ingenio.

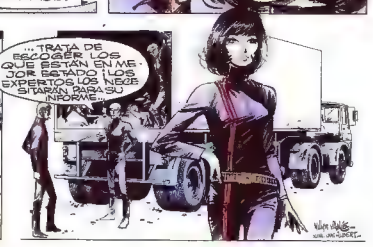
Es un maravilloso ejemplo que une a las personas en el esfuerzo y en la alegría. **Felicitaciones, San Antonio.**

BRUNO BRAZIL en: la ciudad petrificada

REBELDE, LA JEFA DEL GRUPO PIRATA, PARALIZA A GAUCHO MORALES CON SU FUSIL DE ULTRASONIDOS Y LUEGO DELIGA A BRUNO BRAZIL A AYUDARLA A ESCAPAR. PERO WHIP SON SUS ENEMIGOS...

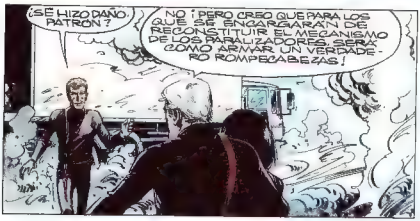




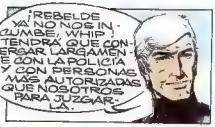


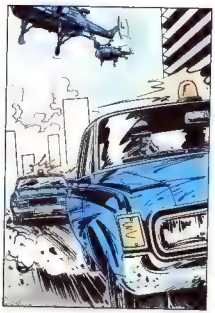
DE TODOS MODOS AÚN QUEDA ESE CAÑÓN ALLÁ ARRIBA... ¡SOSPECHO QUE VA A QUEDAR COMO SECRETO MILITAR!
SÍ, Y CREO QUE ÉSTA NO SERÁ LA PRIMERA VEZ QUE LOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS DE REBELDE LOGREN IMPRESIONAR A NUESTROS PROFESIONALES DEL ARMAMENTO.
EN REALIDAD... ¿CÓMO PENSABAS HACER DESAPARECER EL CAÑÓN PARALIZADOR DE LA CIUDAD REBELDE? ¿EN HELICÓPTERO, TAL VEZ?
ADIVINA...
VAMOS, NO ME VAS A DECIR QUE PENSABAS DEJARNOS UN MATERIAL TAN VALIOSO COMO ESE... TÚ NO HACES REGALOS...
YO NO HE DICHO ESO...
¡MMH! VEAMOS: EL GOLPE ESTABA PREPARADO PARA SER REALIZADO EN UN DETERMINADO TIEMPO... DESPUÉS DEL CUAL, SI TODO IBA BIEN, SE SUPONE QUE VENDRÍA LA POLICÍA A EXAMINAR LAS ARMAS. POR LO TANTO LA SORPRESA ESTARÍA RESERVADA PARA ESE MOMENTO...
¡WHIP! ¡DEJA ESAS ARMAS DONDE ESTÁN!
¿QUÉ? PERO... NO ACABAS DE DECIRME QUE...
POLICE
¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES!
WA-AAAAAAAAMMM!
Jerai bank

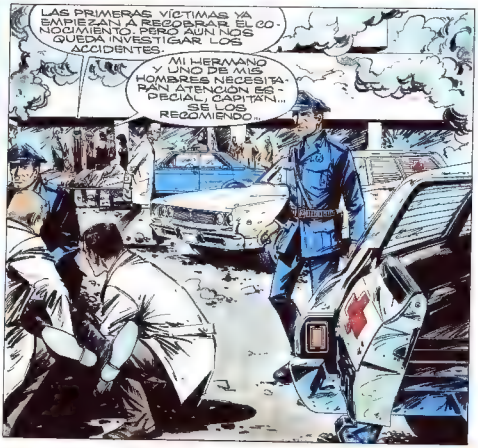
PARECE QUE LOS FUEGOS ARTIFICIALES YA TERMINARON...
¡DISPOSITIVOS DE AUTODESTRUCCIÓN, ERA LA SOLUCIÓN EVIDENTE!...


¿SE HIZO DAÑO, PATRÓN?
NO; PERO CREO QUE PARA LOS QUE SE ENCARGARÁN DE RECONSTITUIR EL MECANISMO DE LOS PARALIZADORES, SERÁ COMO ARMAR UN VERDADERO ROMPECABEZAS!

CUANDO PIENSO QUE ESA VÍBORA SABÍA QUE TODO IBA A EXPLOTAR!... ME DAN GANAS DE...
¡CALMA, CONTROLATE!


¡REBELDE YA NO NOS INCUMBE, WHIP TENDRÁ QUE CONVERSAR LARGAMENTE CON LA POLICÍA Y CON PERSONAS MÁS AUTORIZADAS QUE NOSOTROS PARA JUZGAR LA...



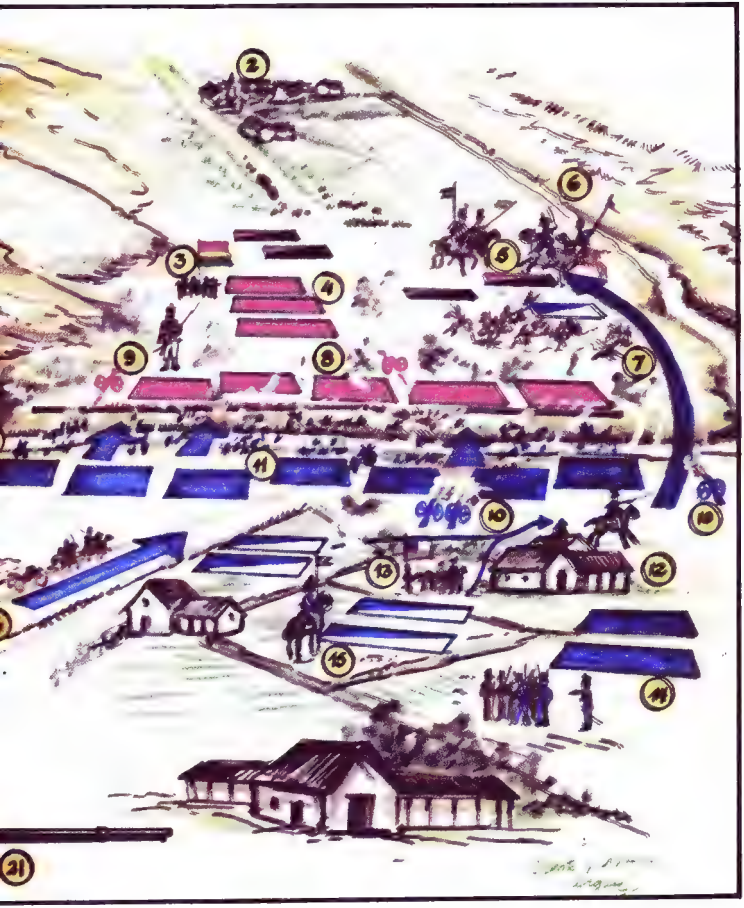

LAS PRIMERAS VÍCTIMAS YA EMPIEZAN A RECOBRAR EL CONOCIMIENTO. PERO AÚN NOS QUEDA INVESTIGAR LOS ACCIDENTES.
MI HERMANO Y UNO DE MIS HOMBRES NECESITAN ATENCIÓN ESPECIAL, CAPITÁN... SE LOS RECOMIENDO...

¡YA TODO ACABÓ... Y FINALMENTE TODO ESTE DESASTRE NO BENEFICIÓ A NADIE...
YO CREO QUE SI NO HUBIÉRAMOS ATRAPADO A RESULDS, ESTO NO HABRÍA TERMINADO AQUÍ...
... ELLA HUBIERA RECOMENZADO EN OTRO LUGAR. ME PARECE QUE NUESTRA INTERVENCIÓN FUE BASTANTE ÚTIL, BRUNO. HEMOS IMPEDIDO QUE OTRAS CIUDADES PASEN POR ESTO...
NADA COMO LA LÓGICA FEMENINA, PARA LEVANTAR LA MORAL, GRACIAS, WHIP...
NO ES MALA IDEA DESPUÉS DE TODO... CUANDO PIENSO TODO LO QUE SE PODRÍA HACER CON ESTOS BILLETES...
...SUPONIENDO QUE NOSOTROS NO FUÉRAMOS LOS MODELOS DE HONRADEZ QUE SOMOS, POR SUPUESTO...
... Y ES POR ESO, AMIGO, QUE EN AMARILLO TODO IBA BIEN...
¡FIN DEL RECREO, BANDA DE OCIOSOS! DEBEMOS TERMINAR NUESTRO TRABAJO SERIO, EN SILO ESTRATÉGICO!
48 HORAS MÁS TARDE, EL GRUPO DE COMANDO CAIMÁN SE REUNÍA NUEVAMENTE A DISFRUTAR DE LA RUTINA...
fin

Desde el norte el campo presenta una llanura dividida por el río Ancash, en cuya ribera las fuerzas bolivianas habían erigido parapetos para la defensa.

1. Cordillera de los Andes.
2. Pueblo de Yungay.
3. Mariscal Santa Cruz y su Estado Mayor.
4. Reserva boliviana (batallones 1º, 2º y 3º de línea).
5. La caballería restauradora y la del Protector se enfrentan.
6. Río Santa, que cubría el flanco derecho boliviano.
7. Línea de avance de la caballería restauradora.
8. Primera línea boliviana (batallones Pichincha, Cazadores del Centro, Ayacucho y Arequipa).
9. Artillería de Bolivia
10. Artillería del Ejército Restaurador
11. Primera línea de ataque del Ejército Restaurador (batallones Carampangue, Portales, Cazadores del Perú, Huaylas, Colchagua, Valdivia y Aconcagua).
12. Hacienda de Punyan.
13. El general Bulnes y su Estado Mayor.
14. Reserva de infantería del Ejército Restaurador (batallones Santiago y Valparaíso).
15. Reserva de caballería chilena (Cazadores, Granaderos, Lanceros y Carabineros de la Frontera).
16. Línea de avance del Ejército Restaurador.
17. La Sargenta Candelaria al asalto del Pan de Azúcar.
18. Cerro Pan de Azúcar, en cuya cima habían tomado posición 6 compañías de infantería bolivianas.
19. Río Ancash.
20. Morrión de infantería chilena.
21. Fusil de infantería de la época
22. Soldado de infantería chileno.
23. Oficial de artillería montada chileno.

Texto e ilustraciones de Alberto y Antonio Márquez



En 1838, Chile enfrentó a la poderosa Confederación Perú-Boliviana, encabezada por el Mariscal don Andrés de Santa Cruz, que soñaba con reconstituir, bajo su mando, el imperio incásico.

FUERZAS EN PRESENCIA

I. EJERCITO RESTAURADOR

Comandante en Jefe: general Manuel Bulnes Prieto.

I División: Batallones "Corampangue", "Portales" y "Cazadores del Perú". Dos piezas de artillería.

II División: Batallones "Colchagua", "Valparaíso" y "Huaylas" más 6 piezas de artillería.

III División: Batallones "Valdivia", "Santiago", "Aconcagua".

IV División: Regimientos de caballería "Cazadores" y "Granaderos". Escuadrones de "Lanceros" y "Carabineros de la Frontera".

Total efectivos: 5.267 y 8 cañones. Chilenos 4.467 Peruanos 800.

II. EJERCITO CONFEDERADO

Comandante en Jefe: general don Andrés de Santa Cruz, gran Mariscal de Bolivia.

Infantería: Batallones 1º, 2º y 3º de línea de Bolivia. Batallones "Pichincha", "Ayacucho", "Cazadores del Centro" y "Arequipa".

Caballería: Escolta del Gral. Santa Cruz y Lanceros.

Artillería: 4 cañones.

Total efectivos 6.100 (600 en el Pan de Azúcar) y 4 cañones.

Para ello era necesario anexarse territorios de otros países, y Chile, a través de don Diego Portales, se opuso a ello y le declaró la guerra.

Una primera expedición confiada al Almirante Blanco Encalada tuvo un desastroso resultado, al dejarse copar por el ejército adversario, debiendo firmar un tratado de paz humillante en Paucarpata. Ante ello, se organizó una segunda fuerza expedicionaria, encabezada esta vez por el General Manuel Bulnes, héroe de las guerras del sur. Tras desembarcar en Perú, buscó el apoyo de los patriotas peruanos que se opusieron al dominio de Santa Cruz. Divididas por querellas internas, éstos respondieron atacando a las fuerzas de Bulnes, quien los derrotó en Portada de Guías, marchando luego al interior de la sierra, pues su ejército, a pesar del refuerzo de algunas unidades peruanas, era muy pequeño.

Bulnes se abre paso hacia Yungay

Tras una serie de brillantes acciones en Matucana y el puente del Buin, en las que destacó el valor de sus hombres, el Ejército Restaurador, como se denominó a las tropas de Bulnes, se vio enfrentado al ejército adversario, que había tomado posiciones al sur de río Ancash. Santa Cruz, maniobrando con habilidad, había cerrado el paso a los soldados chileno-peruanos, y la única posibilidad de Bulnes de abrirse paso hacia Yungay y el sur era atacando la fuerte línea boliviana.

Santa Cruz había aprovechado la naturaleza abrupta del terreno y el hecho de que el río formaba un foso natural, cuyas riberas eran escarpadas y de difícil acceso. Sobre la ribera sur había levantado un muro tras el cual se parapetaban siete y medio batallones, apoyados por caballería y artillería. Al mismo tiempo, había hecho tomar posiciones a seis compañías de infantería en la cima de un cerrito al otro lado del río, como avanzada de su línea, para hostilizar a las fuerzas adversarias cuando la atacaran.

Los chilenos conquistan la cima del cerro

Bulnes, que contaba con una superior caballería y artillería, comprendió la maniobra de Santa Cruz, y ordenó un ataque por las compañías de Cazadores a pie de sus distintos batallones. Estas treparon el cerro bajo una lluvia de proyectiles, conquistaron la cima y aniquilaron a sus defensores.

En esta acción, destacó la valerosa sargento Candelaria, que fusil en mano encabezó el asalto de los infantes chilenos.

La lucha es feroz y sin cuartel

Una pausa se extendió por la llanura tras esta primera acción. Bulnes ordenó el avance de su infantería, dejando dos batallones de reserva. Las tropas restauradoras atravesaron impetuosamente el río, pero diezmadas sus filas por el certero fuego de un adversario que los acribillaba desde fuertes parapetos, debió retroceder en desorden al lecho del río Arcash. Santa Cruz ordenó, entonces, el avance de su línea y los batallones bolivianos marcharon al ataque en cerrada formación en medio de gritos de victoria.

Sin perder la calma, Bulnes dispuso el ataque de toda su caballería sobre el flanco izquierdo adversario. La carga chilena dispersó a la caballería adversaria, que se retiró en desorden, dejando libre el campo a los jinetes chilenos, que como un aluvión cayeron sobre los batallones bolivianos. A mismo tiempo, el jefe chileno reforzó a sus fatigados infantes con los batallones de reserva y los lanzó nuevamente a la lucha.

Se retira la infantería boliviana

Un feroz entrevero se desarrolló en el campo de batalla. Al cabo de un violento combate, la infantería boliviana cedió terreno y se desbandó, siendo perseguida a sablazos hasta el mismo pueblo de Yungay. El propio Mariscal Santa Cruz debió subir sólo al magnífico caballo que montaba.

En los campos de Yungay, se había sellado la suerte de la Confederación.

GENERAL DON MANUEL BULNES PRIETO

Nació en Concepción el 25 de diciembre de 1799. Hijo de don Manuel Bulnes y Quevedo y doña Carmen Prieto Vial. Cadete del Batallón de Infantería Fijo de Concepción, en 1811 fue desterrado a Quiriquina, tras Rancagua, debido a sus simpatías por la causa patriota. Tras Chacabuco fue nombrado alférez de los Cazadores a Caballo, destacando en Maipú, donde obtuvo el grado de teniente. Hizo con brillo las campañas en la sangrienta Guerra a Muerte del sur, venciendo a los Pincheira y Benavides. Ascendido a general de brigada en 1831, encabezó el Ejército Restaurador en 1838. En una hábil campaña que culminó en Yungay terminó a Confederación Perú-Boliviana que había creado Santa Cruz. Elegido Presidente de la República en 1841, gobernó durante 10 años. Elegido senador entre 1852 y 1870 ostentaba este cargo cuando falleció en Santiago el 19 de octubre de 1866.

LA SARGENTO CANDELARIA PEREZ

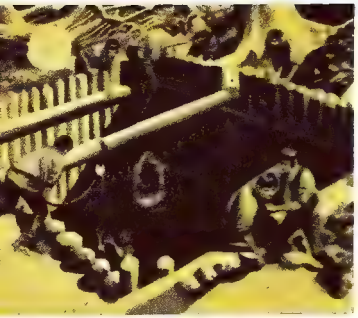
Nació en Santiago en 1810, estableciéndose en Perú como comerciante en 1832. Al estallar la guerra en 1838, se enroló como soldado en el batallón "Carampangue", en el que alcanzó jinetas de sargento. Ya antes había destacado por su valor al servir de correo entre el Callao y la escuadra Chilena que lo bloqueaba, siendo detenida por el gobierno de Santa Cruz y encerrada en las mazmorras del mismo puerto. En la batalla de Yungay, trepó junto a los soldados de su batallón las escarpadas laderas de Cerro Pan de Azúcar, fuertemente defendido por el enemigo; y al morir el capitán Guillermo Nieto, que encabezaba el asalto, tomó ella su puesto y con su ejemplo arrastró a sus compañeros de armas que tomaron la posición. Fue recibida como heroína en Santiago, falleciendo en su casa el 28 de marzo de 1870, a la edad de 60 años.

El tesoro inalcanzable de Oak Island

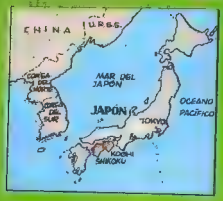
Texto de Rawy

Los tres jóvenes se pusieron a cazar ansiosamente. Uno de ellos había visto, justamente, la tabla de un viejo galeón colgando de la rama quebrada de un árbol y, apuntando justamente sobre una depresión del terreno, donde antes removían la tierra. Cuando a los tres metros de profundidad encontraron una plataforma de troncos, supieron que se trataba de un tesoro escondido. No podía ser otra cosa.

Los tres muchachos levantaron los troncos y siguieron cavando.



Izq : El profundo agujero empezó a llenarse de agua
Abajo : ¿Fue un pirata el ingenioso ingeniero que
ocultó el tesoro?



diez metros y al final...

de cola
n gallo

TEXTO DE MAGDALENA FAJUDI

Los gallos de cola más larga del mundo pertenecen a la raza "Onagadori", y su crianza se remonta al siglo XVII.

Cuentan los historiadores que cada "shogun" (gobernador, al trasladarse de su comarca a la corte del Emperador para prestarle sus servicios por un año, trató de sobrepasar en pompa y lujo a los demás nobles. Cada "shogun" llevaba con él su equipo de guerreros espléndidamente ataviados.

Alrededor del año 1650, el conde Yamanouchi de Kochi, de la Isla Shikoku, fue llamado a la corte. El noble guerrero se devanaba los sesos en busca de algo sensacional, para ganarle a los demás gobernadores. . . Al llegar a la capital, como siempre, la gente se aglomeraba en las calles para ver el desfile de los caballeros. Cuando le tocaba desfilar a la tropa del conde Yamanouchi, se escuchaban exclamaciones de asombro y admiración. Tanto el conde, como todos los integrantes de su grupo fueron ataviados con trajes de bellísimas y brillantes plumas multicolores, que tenían un largo de ¡diez metros! ¡Todos, pero absolutamente todos, querían saber el secreto de las plumas largas!

El conde, que no era egoísta, reveló los métodos de crianza y tuvo palabras de agradecimiento para el encargado de su criadero: Riemon Takechi, cuyos cuidados pacientes culminaron en este resultado espectacular. Los agradecidos japoneses levantaron una estatua al cuidador Takechi, y hasta la fecha los pa-

sajeros del tramo ferroviario Kochi - Nankoku pueden observar el monumento —que muestra al avicultor con dos gallos ostentando colas larguísimas.

"Made in Japan"

Para la crianza de estas aves se requieren muchos conocimientos biológicos, además de la famosa paciencia oriental, pues cualquier paso en falso podría debilitar la raza, lo cual repercutiría en el largo de la cola. Un veterinario prescribe su dieta y los examina a diario.

En los últimos 300 años, las generaciones de la raza "Onagadori" se vieron dotados de cola más y más larga, hasta alcanzar los 10 metros y medio. Su cola crece unos 90 centímetros por año, siempre que no pase alguna desgracia, como enfermedad o accidente. Para evitar percances, los criaderos encierran a cada gallo en su jaula, cuyas puertas sólo se abren para permitirles participar en los concursos de belleza. . .

Como ven, los pobres plumíferos comparten las preocupaciones de la realeza y de las estrellas. No se casan por amor. Lo hacen para mejorar la raza, y para conservar su belleza; comen lo que deben y no lo que les gusta. . y para colmo, a pesar de que ponen "huevos de oro" en forma de dólares para sus "empresarios", ¡van a parar a la olla, como una cazuela de ave común y silvestre . ! ●

UN PAR DE PALETAS

TEXTO Y DIBUJOS DE CECILIA EGUIGUREN — FOTOS DE ENRIQUE ARACENA

Las "paletas" son ya un juego muy popular en la playa, el campo, y los barrios de la ciudad. Es un buen ejercicio que entretiene mucho. Sin embargo, creemos que resultaría aun más entretenido si nosotros mismos hiciéramos las paletas. Salen muy baratas y son fáciles de hacer.

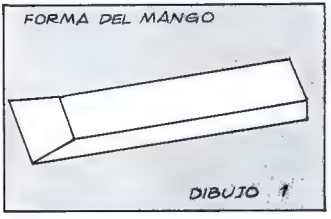
Haz la prueba. Nosotros te vamos a indicar cómo.

Necesitas los siguientes materiales

2 trozos de madera terciada de 6 mm. de espesor, de 50 x 28 cm.

4 trozos de madera de pino de 10 x 25 cm. y de ½" de espesor, para el mango de las paletas.

Clavos, esmalte de color, brochas, lija, taladro, formón y sierra.



Procedimiento:

1. Lo primero que harás es cortar las paletas. Para esto dibuja en cada trozo de madera terciada la forma de la paleta, con las medidas y forma que se indican en el plano. Córtalas con la sierra.

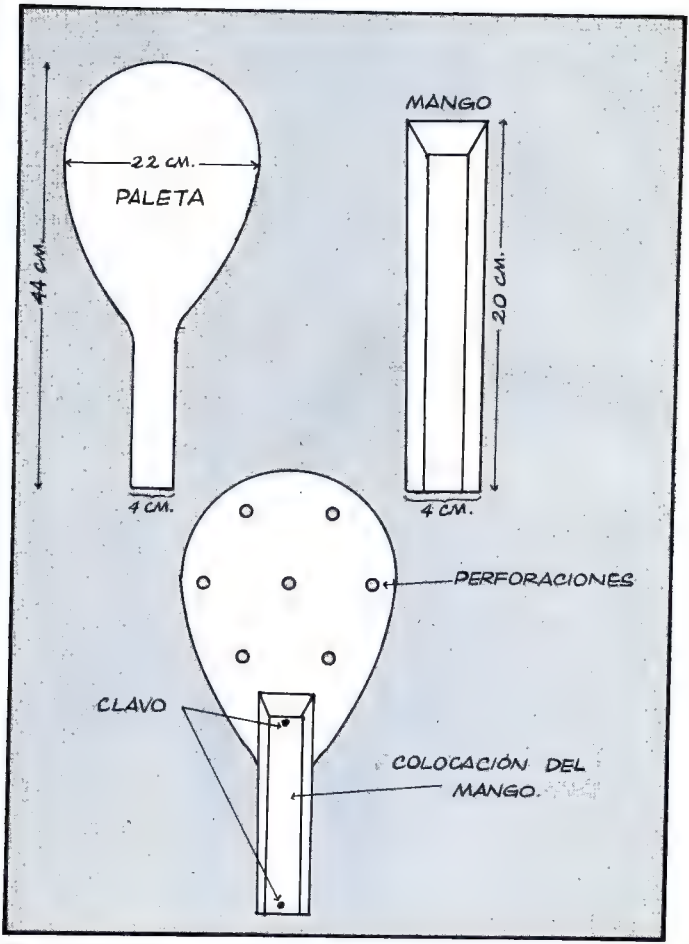
2 En seguida, sobre cada trozo de madera de pino, dibuja la forma del mango con las medidas que se indican en el plano. Procede a cortarlas y, con un formón, dales la forma que se indica en el dibujo 1.

3. Lija los contornos de todas las piezas.

4. Coloca a cada paleta 2 de las piezas de los mangos, una por cada lado, para así formar el mango definitivo. Afírmalos con clavos.

5. En seguida perfórale a las paletas unos hoyitos. Estos dejarán pasar el aire y la paleta quedará más liviana. Estas perforaciones —siete en cada paleta— las harás en el orden que se indica en el plano.

6. Pinta con esmalte de color las paletas en colores vivos. Déjalas secar. Compra una pelotita de goma y . . . ¡listo! Ya puedes jugar. Organiza competencias, y al campeón titúlalo el más "paleta" de la temporada. ●


MANGO
22 cm.
PALETA
44 cm.
20 cm.
4 cm.
4 cm.
PERFORACIONES
CLAVO
COLOCACIÓN DEL
MANGO.

Texto de Margara Ureta — Dibujos de Ricardo Gutiérrez

EL GRAN EQUILIBRISTA

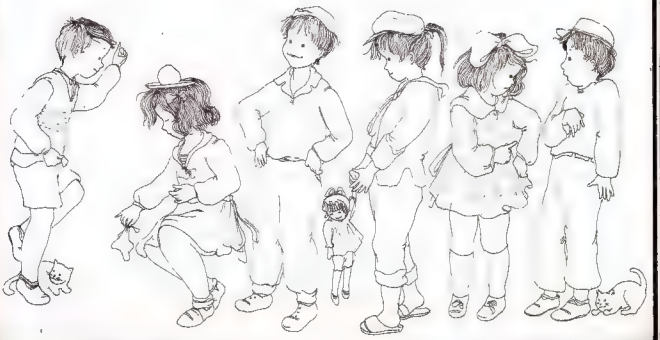
Invita a tus amigos a participar en una gran competencia de equilibrio. Necesitas disponer sólo de un plato de cartón o plástico, una naranja y un pañuelo.

Junta a un grupo de amigos y colócalos en fila india: pasarán por turno a competir.

La prueba consiste en colocar sobre la cabeza del niño participante el plato, y luego, sobre éste, la naranja. Se arrojará, entonces, un pañuelo a los pies del niño, y éste deberá recogerlo del suelo sin que se le caigan ni el plato, ni la naranja.

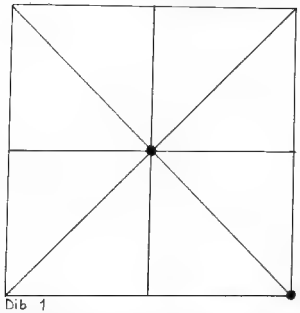
Una vez realizada esta prueba, se hará una segunda vuelta. Quedarán en ésta sólo aquellos jugadores que lograron hacer la primera parte con éxito.

La segunda parte es mucho más difícil. Consiste en ponerse de cuclillas —siempre con el plato y la naranja en la cabeza— y recoger el pañuelo —el cual estará colocado en el suelo en forma de pirámide— con la boca. El que logre esta es, simplemente, el gran equilibrista de toda la temporada, y sin duda, merecerá un premio o, al menos, un diploma que lo acredite como tal.

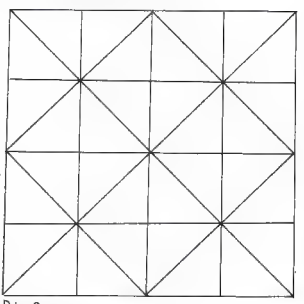


CINCO EN LA LINEA

Texto de Margara Ureta — Dibujos de Ricardo Güiraldes



Dib. 1



Dib. 2

EN este juego participan sólo dos jugadores. Cada uno deberá tener 5 fichas (que pueden ser hechas de cartón) de distinto color que las de su adversario. Se necesitará, además, un tablero de muy fácil elaboración.

Confección del tablero:

Sobre un cartón forrado dibuja un cuadrado de 20 x 20 centímetros. Trázale las diagonales y subdivídelo en cuatro cuadrados de 10 x 10 centímetros cada uno (dibujo 1). En seguida, divide estos cuadrados en otros cuatro cuadrados iguales, cada uno de 5 x 5 centímetros. Traza las diagonales de modo que te quede como el dibujo Nº 2.

El Juego:

El juego consiste en que cada jugador tratará de colocar sus fichas en el tablero, de manera que éstas queden en línea recta.

Reglas del juego:

1. Se determinará por sorteo quién comenzará el juego.

2. El jugador que comienza colocará su primera ficha en el centro del tablero; el otro jugador colocará la suya donde mejor le parezca. Así, por turno, cada jugador colocará sus fichas, hasta ponerlas todas.

3. Las fichas pueden moverse en todas direcciones, yendo a ocupar el punto contiguo, siempre que éste se encuentre vacío.

4. No se permite saltar sobre ninguna ficha, sea ésta propia o del adversario.

5. El jugador que primero coloque sus 5 fichas en hilera, ganará la partida.

Este juego también puedes jugarlo en la playa, dibujando el tablero en la arena y usando, como fichas, conchas o piedras.

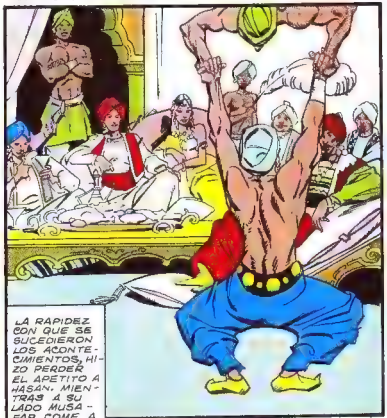
La PRINCESA y el Impostor

GUIÓN: ADRIÁN ROCA

DIBUJOS: MARIO IGOR V.

RESUMEN: ABÚ-EL FAR, TODOPODEROSO REY DE UN LEGENDARIO PAÍS, DECIDE ENTREGAR SU REINO A SU HIJO EL PRÍNCIPE AMAN.

LOS EMISARIOS CONFUNDEN AL PRÍNCIPE CON UN SIMPÁTICO AVENTURERO QUE SE APROVECHA DE ESTA CONFUSIÓN.



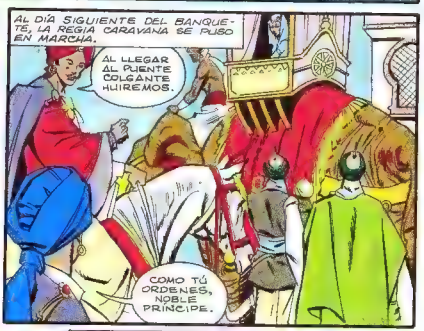
LA RAPIDEZ CON QUE SE SUCEDIERON LOS ACONTECIMIENTOS, HIZO PERDER EL APETITO A HASAN. MIENTRAS A SU LADO MUSAFAR COME A DOS CARRILLOS Y UNA TROUPE DE ACRÓBATAS HACE LAS DELICIAS DE LA CONCURRENCIA.

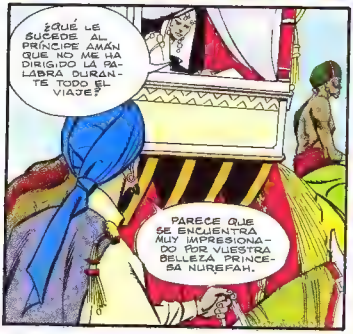
ENTRETANTO LOS HALCONES MENSAJEROS YA SE ENCONTRABAN CERCA DE LA CIUDAD DE ABÚ-EL FAR...

PERO HABÍA ALGUIEN INTERESADO EN QUE LOS HALCONES NO LLEGARAN A SU DESTINO...

PESE A SU MARAVILLOSA DESTREZA, EL JOVEN ARQUERO SÓLO LOGRÓ DERRIBAR UN SOLO HALCÓN...

¡EL PRÍNCIPE AMÁN VIENE EN CAMINO! ¡ESTA DEBE SER OTRA FECHORÍA DE ESE MISERABLE GIAFAR! ¡PERO NO SE SALDRÁ CON LA SUYA!


AL DÍA SIGUIENTE DEL BANQUETE, LA REGIA CARAVANA SE PUSO EN MARCHA.
AL LLEGAR AL PUENTE COLGANTE HUIREMOS.
COMO TÚ ORDENES, NOBLE PRÍNCIPE.


¿QUÉ LE SUCEDE AL PRÍNCIPE AMÁN QUE NO ME HA DIRIGIDO LA PALABRA DURANTE TODO EL VIAJE?
PARECE QUE SE ENCUENTRA MUY IMPRESIONADO POR VUESTRA BELLEZA PRINCESA NUREFAH.

DESPUÉS DE VARIOS DÍAS DE VIAJE...
¡LOS JAGUARES SEÑALAN PELIGRO!
¡UN JINETE! ¿SERÁ UN BANDIDO?
¡POR LO QUE ALCANZO A VER, SUS VESTIDURAS SON RICAS!

AL ANOCHECER LLEGAREMOS AL GRAN PUENTE COLGANTE. ENTONCES NOS ESCABULLIREMOS.
¿NO CREES QUE DEBERÍAMOS SEGUIR HASTA ESTAR SEGUROS DE QUE LA PRINCESA NO CORRE PELIGRO?
¡ES SORPRENDENTE LA ACTITUD DEL PRÍNCIPE AMÁN, Y DE SU AMIGO MUSAFAR!
ESTOY SEGURO DE QUE EL REY ABÚ-EL FAR HA DISPUESTO OTRA ESCOLTA PARA QUE NOS ESPERE AL OTRO EXTREMO DEL PUENTE COLGANTE.
HASAN TENÍA RAZÓN. UN GRUPO DE 30 SOLDADOS LOS ESPERABA AL OTRO EXTREMO DEL PUENTE.
Y TAL COMO ORDENASTE, SEÑOR, 30 SOLDADOS DISFRAZADOS DE BANDOLEROS ESPERAN A ESTE LADO DEL PUENTE.
¡MAGNÍFICO! ¡NO DEBE QUEDAR NADIE VIVO, Y AL TRAERME ESA NOTICIA, OS HARÉ INMENSAMENTE RICOS A TODOS!
¡ME PREOCUPA QUE ALGUIEN SE HAYA ATREVIDO A DERRIBAR UN HALCÓN REAL, PORQUE ESE ALGUIEN PUEDE CREARNOS ALGÚN PROBLEMA!
EN TODO CASO, NO PODRÁ ENTRAR A LA CIUDAD, PORQUE LA VIGILANCIA QUE MANTENEMOS ES RIGUROSA.
PRONTO NO TENDREMOS DE QUÉ PREOCUPARNOS. ESTA NOCHE MORIRÁ EL JOVEN PRÍNCIPE AMÁN, Y LUEGO MORIRÁ EL GRAN ABÚ-EL FAR... ¡DE PENA. JA, JÁ, JA!

ENTRETANTO LA CARAVANA SE ACERCABA LENTAMENTE AL PATÍDICO PUENTE.

¡ES UNA CARAVANA RIQUÍSIMA! DE SEGURO ACAMPARÁN ESTA NOCHE JUNTO AL PUENTE... Y CUANDO ESTÉN DURMIENDO, ¡ATACAREMOS!

LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL SOL MOSTRARON A LOS VIAJEROS UN ESPECTÁCULO MARAVILLOSO, PERO NO SABÍAN QUE A AMBOS LADOS DEL PUENTE LA MUERTE ESPERABA SU TURNO AJENA A LA BELLEZA DEL PAISAJE.

AL OTRO LADO DEL PUENTE LOS ASESINOS DE GIAFAR...

YA ESTÁN AHÍ: CUIDAD DE QUE LOS CABALLOS NO HAGAN RUIDO!

Y CERCA DE LOS VIAJEROS, EL CRUEL MADOC Y SU TROPA DE ASESINOS...

Y ALGO MÁS CERCA, EL MISTERIOSO ARQUERO...

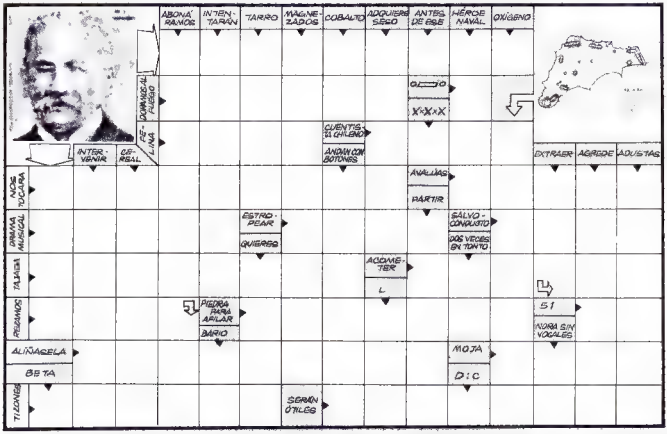
¡UNO DE ESOS DOS ES EL FALSO AMÁN, POR LAS DUDAS TENDRÁN QUE CAER LOS DOS!

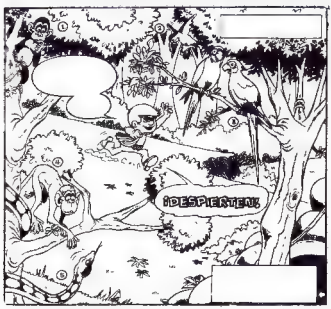
M. IGOA

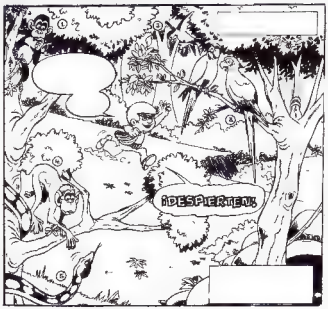
(CONTINUARÁ)

mampato

CRUCIGRAMA



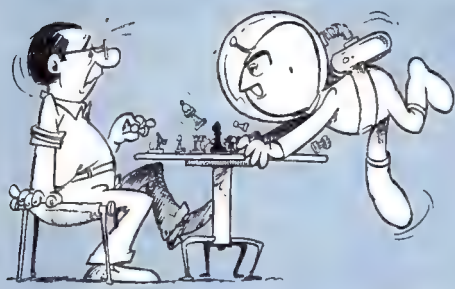




LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 48)

JUGANDO CON



Reposaba, después de un caluroso día, sobre una silla de lona, en el jardín de mi casa, luego de haber cenado frugalmente. Acababa de desarrollar en mi ajedrez de cartera una hermosa partida de Capablanca. Arriba brillaba Marte. La noche era tibia. No soplaba la menor brisa. Cansado cerraba los ojos cuando oí de improviso un retumbar desesperado. Sentí que alguien me miraba. Abrí los ojos, y allí estaba, frente a mí. Un tipo con escafandra. "Fate", me dije. "¿Un buzo a estas horas?" Me levanté, me dirigí a un olmo, pensando que se trataba, sin duda, de un marciano.

—¿Qué busca usted?— le pregunté sorprendido.

—Contactos. Quiero hacer contactos con los terrestres.

—De manera que usted es o debe ser marciano. ¿O no?

—Así es —confirmó—. Y para entenderme con usted, traje un descifrador en miniatura. —Su mirada, entonces, se clavó en mi ajedrez de cartera que yo llevaba en mi mano derecha—. ¿Qué aparato es ése? —preguntó.

—Es un juego. Se llama ajedrez.

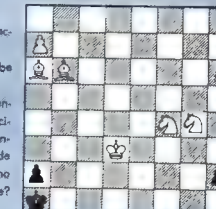
—¿Y cómo se juega a eso?

Le expliqué rápida y brevemente las reglas del juego.

—Juguemos —dijo, con tono burlón—. Y le doy las blancas.

A pesar de toda su ciencia, que de seguro, era muy superior a la nuestra y de su electrónica, el marciano jugaba bastante mal. Pronto quedó sólo con cuatro piezas menores. Debía rendirse. Esta era la posición.

Comencé, entonces a tejer mi red de mate. Era fácil encontrarla. Jugué **1. R2A.** No había defensa. El marciano estaba frito. Pero entonces movió el peón a 8T (1. . . , P8T), y con inaudita frescura anunció:



UN MARCIANO

—¡Rey!

—¿Qué? —pregunté atónito.

—Rey —insistió

—¡Pero el peón no se puede transformar en rey! —advertí.

—¿Por que no? Tú me dijiste que cuando un peón llega a la última línea, puede transformarse en cualquier pieza. . .

Era cierto. Me había olvidado aclararle que la única pieza que no podía pedir era rey. Se lo expliqué, pero el marciano, testarudo, señaló con la mano la casilla 8TR y me lanzó una mirada escalofriante

—He coronado mi segundo rey. No tengo la culpa si no me explicaste la regla con claridad. Jugué toda la partida tomando en cuenta esa circunstancia

Estaba entre el marciano y la pared. Si jugaba, 2. A4D y daba mate al primer rey, el segundo quedaba ahogado. Y si 2. P8T = Dama, o 2. A7C, daba mate al segundo y ahogaba al primero.

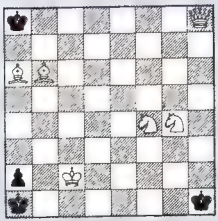
Entonces se me ilumina el mate, es decir, la cabeza: avancé el peón de la torre de la dama (**P8T = R**), y anuncié:

—Rey negro.

El marciano quedó asombrado, y preguntó incrédulo,

—¿Me pones un tercer rey?

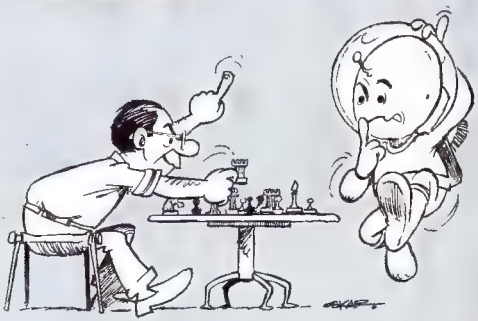
—Por supuesto. No te olvides, mi querido hombre del espacio —expliqué—, que tampoco te dije nada respecto del color.



Se quedó mudo, y siguió con: **2. . . R1C; 3. P7T, R1T; 4. P8T = Dama.**

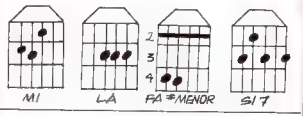
¡Mate a todos los reyes! Tres reyes en otras tantas rincones, y la dama en la cuarta esquina. El marciano murmuró no sé qué cosas, retrocedió, se elevó hasta la copa del alma, y desapareció rumbo a su planeta natal. Lo más probable es que no vuelva jamás a jugar con otro terrestre. Por lo menos al ajedrez.

Walter Ader, Maestro Nacional.



aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS

R① $\overline{IV}$ - $\overline{III}$ - $\overline{II}$ - $\overline{I}$
4 3 2 1

R② P P M P
1 Y 2 Y

MELODIA

A
III—1—II—0,—I—0—5—4
I—2—0—2—4
III—1—II—0—2—I—0—5—4—2—0—2
III—1—II—0,—2—I—0—5—4
I—2—0—2—4
II,—2—I—0—2—I—0—5—4—0—2—0

B
III—1—II—0—2—0—I—0—II—0—I—0—2—5—4
I#I—1—2—I—I—0—2—I—0—5—4—2—0—2
III—1—0—0—2—2—0—1—0—2—5—4—0
3II—1—4—II—0—0—I—0—5—4—0—2—0

C
III—1—II—0—2—0—5—4—0,—0—2—0
III—1—II—0—2—I—0—5—4

SUNSHINE

A
R①
MI LA MI LA
Sunshine on my shoulders
MI LA
makes me happy,
MI LA MI LA SI7
sunshine in my eyes can make me cry ...
MI LA MI LA
Sunshine on the water
MI LA
looks so lovely,
MI LA MI LA MI LA MI LA
sunshine almost always makes me high.

B
R②
MI FA#m MI FA#m FA#m MI FA#m
If I had a day that I could give you
MI FA#m MI FA#m SI7
I'd give to you a day just like today.
MI FA#m MI FA#m MI FA#m MI FA#m
If I had a song that I could sing for you
MI FA#m MI FA#m MI FA#m MI FA#m
I'd sing a song that makes you fill this way.

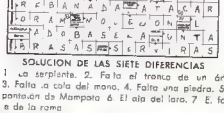
R① A
MI LA MI LA
Sunshine on my shoulders ... etc.

B
R②
MI FA#m MI FA#m MI FA#m MI FA#m
If I had a tale that I could tell you
MI FA#m MI FA#m SI7
I'd tell a tale sure to make you smile
MI FA#m MI FA#m MI FA#m MI FA#m
If I had a wish that I could wish for you
MI FA#m MI FA#m MI FA#m MI FA#m
I'd make a wish that sunshine all the while.

R① A
MI LA MI LA
Sunshine on my shoulders ... etc.

C
MI LA MI LA MI
Sunshine almost all the time makes me high ...
MI LA MI LA MI LA MI
Sunshine almost always ...

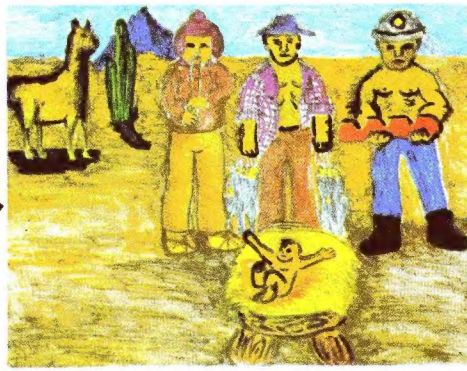
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La serpiente. 2. Falta el tronco de un árbol. 3. Falta la cola del mono. 4. Falta una piedra. 5. El pantalón de Mampato. 6. El ala del faro. 7. Falta la de la roca.

nuestra página



NAVIDAD NORTINA
Carlos Vega Salinas
6º Año Básico,
Escuela Nº 46,
Antofagasta

NAVIDAD SOBRE LOS BOSQUES DEL SUR
Manuel Jiménez Azúa
(10 años)
Escuela 42, "El Castillo"
Santa Rosa, Santiago.

¿POR QUE CANTAN LOS GALLOS AL AMANECER?

El gallo canta para decirle al mundo: "Aquí estoy ya". Acaba de despertarse, se siente descansado, se despereza y anuncia con su canto que empieza un nuevo día. Le invade la alegría de vivir.

¿POR QUE LAS GALLINAS PONEN HUEVOS?

Las hembras de todas las aves las de muchos reptiles, peces y otros animales llamados "ovíparos", ponen huevos. Es su forma de reproducirse. También los mamíferos producen diminutos huevos llamados óvulos, pero los retienen en el interior de su cuerpo.

¿POR QUE SALEN POLLITOS DE LOS HUEVOS?

El huevo es el germen de una vida, como la semilla de una planta. Si la gallina lo incuba durante unas semanas con el calor de su cuerpo, la vida se irá desarrollando dentro de él. Cuando el pollito esté totalmente formado, romperá el cascarón y saldrá.

AVION DE BOMBARDEO AMERICANO "LIBERATOR"

Motores: cuatro Pratt y Whitney R—1830—65
Apertura alar: 36 metros. Largo: 23 metros. Alto: 6 metros.
Velocidad máxima: 450 k. p. h. Radio de acción 3.000 Kilómetros.
Peso de combate: 33 toneladas. Armamento: ofensivo hasta 6,5 toneladas de bombas; defensivo: 8 ametralladoras de 0.50 mm.

Aparato de largo alcance y gran capacidad de carga de bombas, el "Liberator" prestó servicios en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos y la RAF. Fue usado especialmente en misiones de bombardeo sobre Alemania y contra el Japón.

La fantasía se descuelga de los cerros de San Antonio e invade sus calles. (Ver reportaje en las páginas anteriores).